

Montalbano, Bartolomeo. Motetti . . . ad 1. 2. 3. 4. & 8. voci, con il partimento per l'organo, et una messa a 4, opera seconda. Palermo, Gio. Battista Maringo. 1629. RISM M3302.

Title:

MOTETTI
 DI F. BARTOLOMEO
 MONT'ALBANO DA BOLOGNA ,
Maestro di Cappella in Santo Francesco di Palermo.
 Ad 1. 2. 3. 4. & 8. Voci ,
 CON IL PARTIMENTO PER L'ORGANO ,
 Et vna Messa à 4.
OPERA SECONDA .
 [Woodcut of cross with two arms crossing]
 In Palermo, Appresso Gio. Battista Maringo. 1629.

Impr. de la Riba Vic. Gen. Impr. de Blaschis P.

Dedication:

ALLI MOLTO R.R. P.P. | E SIGNORI MIEI OSSERVANDISSIMI LI PADRI | del almo
 Conuento di San Francesco di Bologna. | [orn.] |

L'Obligo, che perpetuo deuo alle Paternità loro molto Reueren-|de, mi è continuo stimolo
 di rimembranza, (ancorche lungi dal-|le loro venerande presenze io stia) della mia à loro
 debita serui-|tù, poiche dall'ample ali delle loro protettioni fin dà Palermo | vengo fuor
 d'ogni mio merito protetto, & non pretendendo io | sotto altra insegna militar con l'armi
 delle mie rozze, & inordi-|nate Note, che della integrità delle paternità loro, ho volfuto
 (assicurandomi sta-|bilire in sodissimo fondamento appogiarle al forte esercizio
 dell'incomparabi-|li beneuolenze delle Paternità loro, alle quali desidero da S. D. M. ogni
 suo vlti-|mo contento di Palermo li 12. d'Aprile. |

Delle P.V.M.RR. | Deuotissimo, & humilissimo seruo | Fra Bartolomeo Montalbano da
 Bologna. |

Index:

TAVOLA DELLI MOTETTI

VOCE SOLA CANTO.

Ego dilecto meo.
 Pater peccauit

A DVOI CANTI, O TENORI.

Aue Virgo.
Nobilissime Iesu.

A DVOI TENORI.

Iocundissimum
O Maria mater
Salve sancte Pater
Pater peccavi.

A OTTO VOCI.

Obstupefcite.
Missa. Quis est iste? concertata à 4.
Patrem
Sanctus

Contents:

Ego dilecto meo ipse est amor meus filiae Sion dilectus meus . . . veni in hortum meum et dabo pocula et ubera cum vino Alleluia.

Pater peccavi in caelum et coram te, iam non son dignus . . . fac me sicut vnum de mercenariis tuis.

Aue Virgo gratiosa stilla sole clarior Aue virgo Mater Dei . . . omnis sanctis te honorat in caelo omnis virtus te decorat . . . in caelo sublimior Amen.

Nobilissime Iesu quam pulcher quam amabilis qui speciosus . . . benignissime Iesu sitium te curam posses non quiescam donec inueniam te.

O Iocundissimum et vnicum bonum meum quando ardentissime diligam te . . . Ego sum salus tua et merces tua magna nimis alleluia.

O Maria mater et Virgo et spes vnica peccatorum per te speramus . . . Iam non sum dignum vocari filius tuus fac me sicut vnum de mercenariis tuis.

Salve sancte Pater Patris lux Forma minorum virtutis speculum . . . duc nos Carnis ab exilio duc nos ad regna polorum alleluia.

Pater peccavi

Obstupefcite et admiramini omnes populi, Audite mirabili . . . Propera et adiuua nos in praelio Alleluia. Choro a 8 .

Missa Quis est iste? concertata à 4.

Kyrie eleison
Et in terra pax
Patrem
Sanctus
Agnus Dei

Ecce nunc tempus acceptabile, ecce nunc dies salutis comendemus . . . sicut Dei ministros in multa patientia in ieiunijs multis.

Part-books:

CANTO PRIMO	A ⁸	16pp. Dedication. Index.
CANTO SECONDO	B ⁸	16pp. Dedication. Index.
TENORE	C ⁸	16pp. Dedication. Index.
BASSO	D ⁶	12pp. Dedication. Index.
PARTIMENTO PER L'ORGANO	E ⁶	12pp. Dedication. Index.

Remarks:

Folio format. In Canto index the motet *Ego dilecto meo* appears after *Pater peccavi* and under the heading A Duoi Canti, ò Tenori. In Tenor index, it is marked A Duoi Voci, Canto, e Tenore. This opus is the same as the composer's Opera Terza (RISM 3303) but with a different dedication and some minor differences in the title page. In Canto Primo, p. 8: Alto Primo Choro (*Obstupescite*). In Canto Secondo, p. 6: Alto Secondo à 8 (*Obstupescite*); p. 7: Alto (*Missa*); p. 10: "Il Santus, & Agnus si sono fatti brevi per dar luoco à qualche motetto, ò Sinfonia." In Tenore, p. 10: Same rubric as above. In Basso, p. 7: Same rubric as above. In Partimento per l'Organo, p. 1: Basso Continuo. Copy consulted: I-Bc. RISM M3302.